

P E R N I L L E  
T A A G A A R D  
D I N E S E N -

## CV

Kunstneriske og kuratoriske samarbejder er omdrejningspunktet for mit arbejdsliv. Jeg finder kontinuerligt glæde i at udvikle nytænkende rammer om publikums møde med billedkunsten. Med fokus på fællesskabets kraft karakteriseres jeg ved en kommunikerende, humørfyldt og tydelig projektledelsesstil. Min spidskompetence er at anerkende hvert enkelt menneskes indgang i de individuelle samarbejder og sikre, at kunsten udfolder sin relevans i nye relationer og partnerskaber.



### FØDT

20. november 1975

### CIVILSTATUS

Gift med Michael Staal Dinesen, dokumentarist og indehaver af [Staalfilm Productions](#). Sammen har vi Karl 20 år, Sven 17 år, Ernst 14 år.

### LEDELSE

AUGUST 2023 - MARTS 2025  
Direktør, [KØN - Gender Museum Denmark](#)

SEPTEMBER 2022 - JUNI 2023  
Afdelingsleder [ARoS](#) Public Engagement

### PROJEKTLEDELSE

JUNI 2008 - NOVEMBER 2019  
Kurator, kunstfaglig afdeling, [ARoS](#)

### SELVSTÆNDIG

2019-2022 + NUVÆRENDE

Under eget CVR-nummer udbyder jeg mentorforløb, kunstnerisk bistand, konceptudvikling, redaktionelt og kommunikativt arbejde til udøvende scene- og billedkunstnere. Blandt samarbejdspartnere er:

[Jesper Just](#)  
[Michael Kvium](#)  
[Carl Emil Jacobsen](#)  
[Jakob Kirkegaard](#)  
[Signe Klejs](#)  
[Nønne Mai Svalholm](#)  
[Hanne Nielsen & Birgit Johnsen](#)

I tillæg har jeg ledet en række strategiske tværinstitutionelle udviklingsprojekter for blandt andre Københavns seks kunsthaller, kunst- og kulturbureauet [Creator Projects](#) og [Teatret Svalegangen](#), Aarhus.

P E R N I L L E  
T A A G A A R D  
D I N E S E N –

## CV

### KURATOR

JUNI 2008 - NOVEMBER 2019

Jeg har mere end 10 års erfaring som kurator fra kunstfaglig afdeling på ARoS.

I tæt samarbejde med museets team og eksterne institutioner / kunstnere har jeg kurateret og projektlejet tilblivelsen af en række samlings-, moderne kunst- og samtidskunstudstillinger.

Jeg har en udtalt interesse i det tværfaglige felt og i at udvikle udstillingsformater og partnerskaber, der nytænker publikums møde med billedkunsten - scenografisk, tematisk og konceptuelt.

Jeg har således stået i spidsen for kuratering, projektledelse af de varierende teamsammensætninger, konceptudvikling, kommunikation, fundraising, skriftlig / mundtlig formidling, budgetlægning, afrapportering og evaluering af følgende særudstillinger:

- *Objects of Wonder – from Pedestal to Interaction*, 2019
- *MOVE!*, 2019
- *Bacon, Freud, and the London Painters*, 2017
- *Jacob Kirkegaard – alt & intet*, 2017
- *Textures of Life, Joana Vasconcelos*, 2016
- *No Man Is an Island*, 2016
- *Happiness & Misery – udvalgte videoværker fra ARoS samling*, 2016
- *A New Dynasty – Created in China*, 2015
- *Formen, Farven, Fladen*, 2015
- *Michael Kvium – FOOLS*, 2014
- *Appearing / Intercourses*, Jesper Just, 2014
- *Pas de Deux Royal – Et kunstnerisk møde*, 2013
- *Jeppes Hein – Distance*, 2013
- *A Human Echo, Tony Matelli*, 2012
- *Yue Minjun, Det Arkæologiske Fund*, 3009, 2011
- *Kunst til de Kongelige*, 2010
- *I LOVE YOU*, 2010
- *Ib Geertsen Mobilier*, 2009
- *Enter Action – Digital Art Now*, 2009
- *Per Kirkeby Arkivet*, 2008
- *Open Sky, Simone Aaberg Kærn*, 2008

### BESTYRELSESARBEJDE

April 2020 - august 2023 bestyrelsesmedlem, [Kunsthal Galleri Image](#). Siden april 2021 som bestyrelsens forkvinde.

### KOMMUNIKATION & PUBLIKATIONER

SEPTEMBER 2023 - NUVÆRENDE  
Fast klummeskribent i JP, [Aarhus Stemmer](#)

APRIL - JUNI 2024  
[Kunstens stemmer](#), kommunikationskursus udbudt af [Bikubefonden](#), [Kunsthal Charlottenborg](#), [Betty Nansen Teatret](#).

Talrige kunstfaglige artikler, katalogtekster, blogs, pressemeddelelser, webtekster, kunstnerinterviews etc. Foredrag om museumspraksis, udstillingsformater, kuratorisk iscenesættelse og kunst og kultur generelt til blandt andre internationale samarbejdspartnere, private virksomheder, Aarhus Universitet, VIA College, Folkeuniversitetet, AOF og højskoler landet over.

Diverse interviews til og samarbejder med radio og TV - herunder P1, DR1 og DR Kunstklub.

### SKØNLITTERÆRE UDGIVELSER

[Kaj-Ole Nielsens liv](#), udgivet på Forlaget Mellemsgaard, august 2020

### UDDANNELSE

2021-2022 [Master of Management Development](#), Copenhagen Business School

2019-2020 Den jyske Forfatterskole, [Forlaget Gladiator](#)

2006 Cand.mag i Kunsthistorie og Dramaturgi, Aarhus Universitet.

2005 Bachelorgrad i Kunsthistorie, Aarhus Universitet

2003 Bachelorgrad i Dramaturgi, Aarhus Universitet

### FORSKNINGSPROJEKT

2022 - 2025: Deltager i CBS' forskningsprojekt, [TITAN](#) (Turning Theory into Action : Undesirable Consequences of Implementing Organization and Management Theory)

### SPROG

Dansk (modersmål),  
engelsk (flydende mundtligt/skriftligt),  
fransk (gymnasialt højt niveau samt sprogstudier på universitetet i Pau, Frankrig), tysk (gymnasialt B-niveau)

### FRIVILLIGT ARBEJDE

Jeg har arbejdet som skuespiller, regissør, underviser og instruktørassistent på:

- [Det Hem'lige Teater](#), Aalborg
- [Café Teatret](#), København
- [Mungo Park](#), Allerød
- [Det Kongelige Teater](#), København
- [Katapult](#), Aarhus
- Kasernesescenen, Aarhus

### REFERENCER

For yderligere kan følgende referencer kontaktes:

Direktør, Moderna Museet  
Gitte Ørskou  
g.orskou@modernamuseet.se

Direktør, ARKEN  
Marie Nipper  
marie.nipper@arken.dk

Kunstnerisk Direktør, Teatret Svalegangen  
Per Smedegaard  
per@svalegangen.dk